



Zlato što zlatnim vraća

Zašto ovi mono blokovi nose sufiks Aurum mnogima će biti jasno već i pri pogledu na ambalažu

UREĐAJ Sound Carrier SE 300 B Aurum

VRSTA UREĐAJA Mono blok pojačala snage

CIJENA 109.507 kn

KLJUČNE OSOBINE Dimenzije: 370x285x220 mm · Masa: 17 kg · Nazivna snaga: 10 W (4 i 8 ohma) · Ulazna osjetljivost: 1 V za punu snagu · Frekv. odziv: 20Hz-20kHz (-3dB) · Cijevi: 2x300 B Western Electric, 2x5687 General Electric 5-star, 2 x ECC82 Mazda · Ustroj: single ended, bez negativne povratne veze

KONTAKT Tehnički centar Krklec ☎ 01/242-0232

🌐 www.tehnicki-centar-krklec.hr

Iz naziva uređaja većini ovdajšnjih audiofila poznato je da su ovi mono blokovi djelo Mladena Krkleca, već dugo godina vodećeg domaćeg konstruktora i proizvođača cijevnih audiouređaja.

Iako u portfoliju njegove nove tvrtke "Tehnički centar Krklec", koju je osnovao zajedno sa svojim sinom Matijom, koji obavlja golem dio posla u proizvodnji, danas postoji niz vrlo zanimljivih, uporabno svestranijih i cijenom dostupnijih uređaja, za test smo odabrali mono blokove Sound Carrier SE 300 B Aurum. Jer oni su nešto što je rijetkost i u svjetskim razmjerima. A takvih kao što su ovi vjerojatno i nema...

KOVČEŽI S BLAGOM

Čim se vidi "ambalaža" u kojoj se ovi mono blokovi isporučuju, svakom postaje jasno da se ne radi o svakodnevnom proizvodu. Nekom se njezin pomalo "pogrebnički" dizajn možda i

neće sviđjeti, ali teško da će ikoga tko je vidi, pa i samo na slici, ostaviti bez komentara. Radi se o dvama kovanim sanducima, izvana i iznutra obučenim u baršun, koji djeluju tako čvrsto da bi pojačala sačuvali od oštećenja i da padnu iz aviona. Ideja za sanduke dolazi od kovčega s blagom, kakve smo u različitim pojavnim oblicima navikli vidjeti u gusarskim i inim sličnim avanturističkim filmovima.

Razlog zašto ovi mono blokovi nose sufiks Aurum mnogima će biti jasan već i pri pogledu na ambalažu. Zlata kao u priči... Iako na njima ima zlata kao u trezorima Fort Knox – a radi se o pravoj, 24-karatnoj, pozlati – ono svojom zagasiću pojačala čini nenametljivima, ali zbog toga ništa manje raskošnima ni luksuznima.

Pozlaćeni dio pojačala je od 2 mm debelog bakrenog lima, dok su crno obojeni dijelovi od jednako tako debelog čeličnog lima. Sve to pojačalo čini iznimno čvrstim i postojanim, sasvim neosjetljivim na mehaničke ili akustičke podražaje. Premda se ručni rad može uočiti u mnogim detaljima, to nisu detalji koji nisu doradani i po tom prepoznatljivi u odnosu na one strojno izrađene. Zapravo, nema nijednog detalja koji bi trebalo doraditi ili dotjerati.

Treba reći da se ovdje radi o vrhunskim cijevima, najboljima koje se trenutno mogu naći na slobodnom tržištu. Linijske cijevi u predstupnjevima su NOS (new old stock) vrste. Iza cijevi su izlazni i mrežni transformatori,

djelo Krklecove manufakture. Svima koji se bave audijom dobro je znano da su transformatori "nužno zlo" i da baš nisu u velikom prijateljstvu s dobrim zvukom. Zato je njihova kvaliteta presudna za konačni zvukovni dojam. Cijevna pogotovo. Baš zato Mladen Krklec, koji već desetljećima proizvodi transformatore za sve audionamjene, nastoji transformator učiniti što manje štetnim čimbenikom zvuka. Naručuje dvostruke C-jezgre iz Češke koje tamo izrađuju po njegovim specifikacijama. Svi dijelovi od kojih su sastavljeni SE 300 B mono blokovi su vrhunski. Elektroliti su 4-pole Jensen, a kondenzatori uljni, Mundorf Silver Gold Oil. Svi su sklopovi međusobno povezani Audionote srebrnim i bakrenim kabelima. Na stražnjoj strani monoblokova su kvalitetni, cijenjeni Cardasovi zvučnički i RCA ulazni priključci.

VRH VRHOVA

Iako cijevnu tehnologiju danas bez ustezanja možemo proglasiti tehnološkim reliktom, cijevi u audioaplikaciji u mnogočemu svojim zvukovnim dometima još uvijek značajno nadmašuju tranzistore. A 300 B cijevi svojim zvukovnim dometima stoje na samom vrhu hijerarhije, uživaju kulturni status, imaju diljem svijeta iskrene i odane poklonike koji su im gotovo fanatično odani. Za njih ona i danas ostaju jedino sredstvo koje ih može uvjerljivo približiti nedostižnom idealu žive glazbene izvedbe. Kod vrhunskih cijevi kakve se nalaze u SE 300 B Aurum mono blokovima većina mana koje obremenjuju produkte ove tehnologije mahom su uklonjene ili svedene na zanemarljivu mjeru.

Po nepodijeljenoj audiofilskoj ocjeni, 300 B cijevi, pogotovo ovakvi draguljski primjerci kakvi su u Aurum mono blokovima, predstavljaju sam Parnas zvukovnih dometa ove tehnologije. Jedina njihova istinska mana je što ne mogu isporučiti puno snage. Međutim, kada se 300 B cijevi uklope u dobro osmišljeno zvučničko okruženje, konstruiraju za njih odgovarajući transformatori i osigura dobra pobuda, iz tih se cijevi može izvući i više od 10 W snage (što se drži čak iznimno velikom snagom za njih) i s tom nevelikom snagom one mogu veličanstveno raditi s prilično velikim brojem, manje-više klasično ustrojenih zvučničkih sustava. Upravo to je Krklec postigao s dragocjenim Western Electric cijevima.

Temeljnim konstrukcijskim ustrojem išlo se za tim da pojačala budu čim jednostavnija i da





“Zvuk u cjelini je naglašeno kompaktan i cjelovit, sasvim prirodno analitičan, a istovremeno izrazito integriran.”

signal na putu kroz njih bude minimalno ometan i narušen. U toj “funkciji” je i potpuni izostanak negativne povratne veze. Suprotnosti su se ujedinile i u izgledu i masi pojačala. Naime, s obzirom na nazivnu snagu od 10 W po mono bloku, Sound Carrier 300 B Aurum pojačala su vrlo teška. Puno teža i od većine tranzistorskih koja razvijaju i dvadeset puta veću snagu.

MOĆNA NJEŽNOST

Čak ni onima koji nemaju iskustva s cijevnim komponentama, nakon što bi čuli kako se na djelu ponašaju Sound Carrier SE 300 B Aurum mono blokovi, ne bi trebalo puno da shvate zašto dobro ustrojena pojačala s 300 B izlaznim cijevima imaju toliko poklonika i zašto zauzimaju tako visoko mjesto na pijedestalu audiofilskih želja. Oni iskusniji, pak, brzo bi uočili da domaći mono blokovi s 300 B cijevima mogu sasvim ravnopravno, i izradom i izgledom i zvukom, stati uz bok srodnih pojačala koja zauzimaju sam svjetski vrh. Prije svega zbog “vrlo moćnih” 10 W snage koliko su u mogućnosti isporučiti SE 300 B Aurum mono blokovi. Ta skromna brojka, načelno vrijedna samo prezira, nije se doimala ni približno tako skromnom kako na papiru djeluje. Spregnuti s našim zvučničkim sustavom, ne osobito

osjetljivim, ali impedancijski iznimno “ravnim”, čak i kad ih se je dobro opteretilo masivnim akordima kakvog notnom teksturom složenijeg glazbenog djela, ovi su se monoblokovi ponašali kao da imaju barem deset puta više snage od nazivne. To nas je osokolilo da istražimo i njihove krajnje granice. Pa smo potencijetar za glasnoću besosjećajno odvrnuli na neprimjerenu razinu. Međutim, ono što bi se kod većine pojačala, uključujući i dobar dio cijevnih, čulo kao upozorenje da bi im to moglo biti zadnje što su ispustila iz sebe, s 300 B Aurumima djelovalo je tek kao bezazleno kašljanje, kao posljedica laganog zahliknuća, nakon kojega sve opet teče glatko i pitko. Traga bilo kakvim izobličenjima kao posljedice *clippinga* nije bilo moguće uočiti. Na tu pojavu ovi mono blokovi kao da nisu osjetljivi. Bas područje Sound Carrier SE 300 B Aurum pojačala doimalo se toplim, oblim, moćnim i točnim. Čak i kad je trebalo iznijeti najzahtjevnije glazbene dionice kroz ne baš učinkovite zvučnike, bas je bio brz i postojan. I ne samo to. Svi elementi bas područja zvučali su naglašeno čvrsto, savršeno kontrolirano i iznimno fokusirano. O srednjotonskom području kako ih iznose SE 300 B Aurum mono blokovi mogli bi se napisati panegirici. Međutim, dovoljno je reći da teško da je moguće išta bolje od toga postići. Nijansa

ovamo, nijansa onamo, ali u biti to je – to! Jer, to je zvuk o kojem je moguće puno pisati. Riječi su, međutim, ipak preskroman alat da bi se njima izrazio dojam koji zvuk ovih pojačala u dobrom okruženju ostavlja na slušatelja. To je jednostavno neopisivo. Neopisivo dobro!

I visokotonski dio spektra Sound Carrier SE 300 B Aurum mono blokovi iznose kao malo koja pojačala koja smo imali prilike testirati. Preciznost i ekspresivnost najviših tonova bila je iznimna za cijevna pojačala i sasvim istovjetna onima vrhunskih tranzistorskih pojačala. Međutim, za razliku od vrhunskih tranzistorskih pojačala snage, 300 B Aurum u visokotonskom spektru zvuče izrazito nježno, toplo, prozračno i iznad svega muzikalno, bez ijednog traga grubih harmoničkih izobličenja.

Zvuk u cjelini je naglašeno kompaktan i cjelovit, sasvim prirodno analitičan, a istovremeno izrazito integriran. I dinamički su ovi mono blokovi začuđujuće postojani, bez obzira iznose li glomazne dinamičke skokove i brze prijelaze ili pak dvije tihe ili dvije slično glasne dionice. Sound Carrier SE 300 B su cijevna pojačala, ali praktično bešumna, poput najboljih tranzistorskih pojačala, što itekako igra ulogu u kvaliteti i suverenosti prezentiranja dinamičkih osobina glazbenog predloška. Kad se, pak, radi o slikanju prostornih dimenzija teško im se može naći dostojnog takmaca. Svi elementi prostorne slike bili su vidljivi u prostoru dotoplivosti, a oblik pozornice tako vjerno dočaran kao da se radi o 3D projekciji. Cijena Sound Carrier SE 300 B Aurum mono blokova je visoka. Ogromna. Većini zauvijek nedostižna. U ova krizna vremena pogotovo. Ali ona zvukovno vrijede više od ogromne većine drugih uređaja bilo koje vrste s kojima se svakodnevno susrećemo ili smo se susretali. Možda jedino, kao utjeha na kraju, može poslužiti podatak da u potrfoliju Krklecove tvrtke postoji i puno jeftinija inačica SE 300 B pojačala koja ne zvuče tako osjetno slabije od Auruma u usporedbi s njihovom cijenom. **HFC**

Milan Rupić

PRESUDA	
ZVUK ★★★★★	PLUS Izuzetno kvalitetan zvuk u cjelini, a posebno u srednjotonskom području; izgled, koncepcija; doživotno jamstvo
MOGUĆNOSTI ★★★★★	
IZRADA ★★★★★	MINUS Visoka cijena, svakako. Ali...
VRIJEDNOST ★★★★★	
ZAKLJUČAK ...usprkos tomu, na tržištu vjerojatno ne postoji pojačalo iste kvalitete i slične cijene. Sva stoje više. Izvanredna pojačala u svakom slučaju i elementu – zvukovnom i tehničkom – koja će mnogi poželjeti. Ali, na žalost, malobrojni će si moći i pružiti.	
HI-FI CHOICE & HOME CINEMA ★★★★★	